

ABCDICCIONARIO

ABIOGRÁFICO

ABCDE

ABCDEFKHIJKLAS

ARTES

ABCDEFKHIJKLMNÑOPQRSTU VISUALES

ABC DEN

ABCDEFKHIJKLMNÑOPQRSTU VENEZUELA

..... ABCDEFKHIJK

CARACAS-VENEZUELA, 2005
.....

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico

DESARROLLOS COMPUMEDIA ???????
Preprensa

GRÁFICAS LAUKI, C.A.
Impresión

SAIMA ANTIQUE
Papel

2.000 EJEMPLARES
Tiraje

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Íf10620040302338
ISBN 980-6420-18-7

© Caracas, 2005
Fundación Galería de Arte Nacional
Todos los derechos reservados

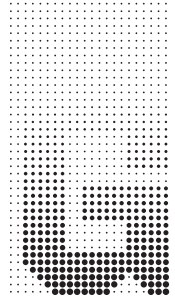
Dirección: Plaza de los Museos, Los Caobos,
Caracas 1010, Venezuela. Apartado postal 6729
Teléfono: 578.18.18. Fax: 578.16.61
Página web: www.galeriadeartenacional.org
Correo electrónico: gan@galeriadeartenacional.org

Esta publicación sólo puede ser reproducida con fines
no comerciales; para lo cual deberá solicitarse
previamente, por escrito, la autorización de la Fundación
Galería de Arte Nacional.

.....
ESTA PRIMERA EDICIÓN CONTÓ CON EL PATROCINIO DE
LA FUNDACIÓN CISNEROS Y LA FUNDACIÓN PARA LA
CULTURA URBANA.

A la memoria de
ALEJANDRO SALAS

MINISTRO
DE ESTADO
PARA LA
CULTURA



..... **MINISTRO DE ESTADO
PARA LA CULTURA
PRESIDENTE DEL CONAC**

FRANCISCO SESTO NOVÁS

..... **CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA-CONAC**

SILVIA DÍAZ ALVARADO
Directora General

RONALD LESSIRE MACABE
Secretario (E)

FRANCISCO SESTO NOVÁS
SILVIA DÍAZ ALVARADO
BENITO IRADY
RONALD LESSIRE MACABE
Miembros Principales

LUIS ALBERTO CRESPO
CHRISTHIAN VALLES
ARÍSTIDES MEDINA RUBIO
Miembros Suplentes

..... **FUNDACIÓN GALERÍA
DE ARTE NACIONAL**

FRANCISCO DA ANTONIO
Presidente

DOUGLAS MONROY
Director Ejecutivo

MIRIAM ESCALONA
Contralor Interno

LISBETH ROSSI
Consultor Jurídico

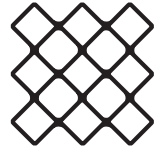
MARYORI VERA
Gerente de Administración y Presupuesto

ANITA TAPIAS
Gerente de Conservación y Registro

CARMEN FERMÍN
Gerente de Educación y Extensión

JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
Gerente de Investigación y Exposiciones

DULFA MARÍA OMAÑA
*Jefe del Centro de Información y Documentación
Nacional de las Artes Plásticas (Cinap)*



FUNDACIÓN
CISNEROS

..... FUNDACIÓN CISNEROS

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
GUSTAVO CISNEROS
RICARDO CISNEROS
Fundadores

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
Presidenta

PEDRO R. TINOCO T.
Presidente Ejecutivo

RAFAEL A. ROMERO D.
Director
Colección Cisneros

ELIZABETH MARICHAL
Directora
Centro Mozarteum

LELIA DELGADO
Directora
Colección Orinoco

IRENE HARDY
Coordinadora General
Actualización de Maestros en Educación

MARÍA IGNACIA ARCAYA
Gerente General
CI@se

CAROLINA STONE DE HERRERA
Directora
Desarrollo de Recursos

FLOR BORRELLI
Directora
Desarrollo Social

KELSY KOCH
Directora
Comunicaciones y Publicaciones



..... ECONOINVEST
CASA DE BOLSA, C.A

GABRIEL OSÍO ZAMORA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
Presidente Ejecutivo

JUAN CARLOS CARVALLO
JOSÉ TOMÁS DUARTE BECERRA
JESÚS QUINTERO
ERNESTO RANGEL
LUIS GUILLERMO SOSA HENRÍQUEZ
Directores

..... FUNDACIÓN PARA
LA CULTURA URBANA

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
GUILLERMO VEGAS PACANÍNS
MILAGRO GÓMEZ DE BLAVIA
VASCO SZINETAR GABALDÓN
JOAQUÍN MARTA SOSA
Directores Principales

WILLIAM NIÑO ARAQUE
BLANCA ELENA PANTIN
JUAN PABLO MUCI
KARL KRISPIN
ANDRÉS STAMBOULI
Directores Suplentes

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO
Gerente de Producción

GABRIELA LEPAGE
Gerente de Comunicaciones Integradas

..... **DICCIONARIO BIOGRÁFICO
DE LAS ARTES VISUALES
EN VENEZUELA**

FRANCISCO DA ANTONIO
DOUGLAS MONROY
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
RAFAEL ROMERO
ALEJANDRO SALAS
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
Comité editorial

MIGUEL ARROYO
RUTH AUERBACH
LOURDES BLANCO
MARÍA LUZ CÁRDENAS
CARLOS F. DUARTE
PERÁN ERMINY
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
WILLIAM NIÑO ARAQUE
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
TAHÍA RIVERO
Consejo asesor

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ALEJANDRO SALAS
Coordinación general

MIREYA GARCÍA GUEVARA
KELSY KOCH
VLADIMIR MUJICA
Producción editorial

MARÍA ALEJANDRA CALZADILLA
MILAGROS GONZÁLEZ
DALIA JAÉN
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Documentación

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Investigación, redacción y revisión

DALIA JAÉN
YURI LISCANO
LUIS ALFREDO MARCANO
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
MAYERLÍN RAMÍREZ
ALEJANDRO SALAS
Registro y digitalización de firmas

MIGUEL BUSTILLO
ANDREA CERDEIRA IGOA
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
Corrección de textos

LUIS ALFREDO MARCANO
Base de datos

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico y montaje

WILLY ARANGUREN
SUSANA BENKO
LOURDES BLANCO
MARÍA TERESA BOULTON
MARIAN CABALLERO
FRANCISCO DA ANTONIO
CARLOS F. DUARTE
ROLDÁN ESTEVA-GRILLET
ERNESTO j. GUEVARA
JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
CARLOS MALDONADO-BOURGOIN
DOUGLAS MONROY
WILLIAM NIÑO ARAQUE
FEDERICA PALOMERO
JUAN IGNACIO PARRA SCHLAGETER
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
IRIS PERUGA
RAFAEL PINEDA
BÉLGICA RODRÍGUEZ
TOMÁS RODRÍGUEZ
RAFAEL ROMERO
ANITA TAPIAS
GLADYS YUNES
Revisión especializada

FLÉRIDA ALCALÁ
RAFAEL ÁRRAIZ LUCCA
MIGUEL ARROYO
ALBERTO ASPRINO
NELLY BARBIERI
MANUEL BARROSO
SAGRARIO BERTI
LUIS ÁNGEL DUQUE
NICOMEDES FEBRES
MARÍA ELENA HUIZI
JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
JOSÉ LÓPEZ SALAZAR
JOSÉ ANTONIO NAVARRETE
ANTONIO PADRÓN TORO
LUIS CARLOS PALACIOS
JUAN CARLOS PALENZUELA
JAQUELINE ROUSSET
ÉLIDA SALAZAR
RAFAEL SANTANA
JOSÉ MARÍA SALVADOR
FÉLIX SUAZO
EDUARDO TOVAR
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
ZULEIVA VIVAS
Colaboradores especiales

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

GALERÍA DE ARTE NACIONAL

FRANCISCO DA ANTONIO

Presidente

La culminación de este *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* —suerte de tercera versión corregida, aumentada y enriquecida de sus antecesores publicados por el Inciba en 1973 y por la Galería de Arte Nacional y Monte Ávila Editores entre 1982 y 1984—, bien podría atribuirse al triunfo de la voluntad sobre cualquier otra circunstancia.

Como por un azar a nosotros nos tocó dar el impulso decisivo llamado a finiquitar una empresa cuyo eje rector fue el investigador Alejandro Salas. Su desaparición en menguada hora —luego de una dilatada década de ardua y acuciosa investigación documental, la incorporación de centenares de nuevas entradas y la redacción de fichas y de textos bio-bibliográficos— pareció desconcertar a todos. Sin embargo y pese a lo irreparable, gracias a la tenaz entrega de Esmeralda Niño Araque, quien no sólo persistió en la tarea y respaldó con renovado entusiasmo nuestro propósito, logramos concluir, antes de cerrar el 2004, cuanto restaba del material del *Diccionario*.

No menos importante fue el aporte de los distinguidos especialistas a cuyo cargo corrió la revisión final de todos y cada uno de los contenidos de la obra, la cuidadosa corrección de estilo cumplida por Israel Ortega Oropeza y Generoso Pellicer Vergara y la dedicación con la cual Claudia Parra Gabaldón asumió, en silencioso y ensimismado alarde de diseño gráfico, la materialización de estos dos volúmenes que hoy entregamos al país, gracias al in-valorable auspicio de la Fundación Cisneros y de la Fundación para la Cultura Urbana, como una de las más consistentes contribuciones de la Galería de Arte Nacional al estudio, difusión y enriquecimiento de las artes visuales en Venezuela, desde sus orígenes territoriales como nación, hasta los albores del siglo que comienza.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

FUNDACIÓN CISNEROS

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Presidenta

La Fundación Cisneros tiene entre sus más importantes compromisos la promoción de las artes visuales venezolanas. Entendemos este término en su más amplio sentido, de modo que el mismo abarca no sólo la presentación de exposiciones y la difusión en los más variados medios, sino que incluye también el poner a la disposición del interesado herramientas específicas para el estudio de nuestras artes. De allí nuestro gran interés y el inmenso orgullo que sentimos al auspiciar esta nueva edición ampliada y revisada del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*, producto de una exhaustiva investigación que la Galería de Arte Nacional desarrolló en los últimos diez años. El fruto de este ejercicio de constancia y disciplina intelectual es este útil instrumento, que ofrece al lector 1.056 entradas biográficas de creadores venezolanos o extranjeros activos en el país, en las disciplinas de pintura, dibujo, escultura, artes del fuego, fotografía, diseño gráfico, ilustración, video-arte, instalaciones y otros medios mixtos. Esta nueva edición supera en más de 600 entradas la primera edición del *Diccionario*, publicada entre 1982 y 1984, obra también de la labor de investigación de la GAN y editado conjuntamente con Monte Ávila Editores.

Gracias a la conjunción de muchas voluntades fue posible llevar a feliz término este vasto proyecto editorial. Involucrados de una u otra manera en el proceso de publicación de esta obra, cerca de 100 personas constituyeron el equipo humano responsable de la investigación y producción del *Diccionario*. Seguidores de las huellas que marcaron, a comienzos del siglo XX, críticos como Enrique Planchart y Alfredo Boulton, entre otros, ellos han dado su sólida contribución a la constitución de la bibliografía artística venezolana. Este cuerpo de redactores, revisores, correctores, asesores y diseñadores fue coordinado desde 1994 y hasta su lamentable desaparición, acaecida en 2003, por el investigador venezolano Alejandro Salas, a cuya memoria esta edición rinde merecido homenaje. A partir de entonces, Esmeralda Niño Araque, quien compartió la coordinación con Salas, continuó ejerciendo la labor hasta el presente.

Destinado a convertirse en referencia, este *Diccionario*, sin embargo, no está dirigido sólo al mundo de los especialistas e interesados en el arte. Resulta imposible hoy ser artista en el mundo global, ignorando lo que nos precede históricamente. Una de nuestras aspiraciones es que los artistas venezolanos encuentren en esta publicación un instrumento de conocimiento y de inspiración, que este libro contribuya de alguna manera a la producción de sus obras, al libre ejercicio de su creación y de su expresión que desde la Fundación Cisneros saludamos y alentamos.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

FUNDACIÓN PARA LA CULTURA URBANA

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA

Presidente

En la Fundación para la Cultura Urbana estamos satisfechos y agradecidos por la oportunidad de oro que se nos brinda de poder contribuir, como coeditores, con la publicación del *Diccionario biográfico de las artes visuales de Venezuela*. Este trabajo, que tomó nueve años de investigación, coordinación técnica y redacción al equipo de la Galería de Arte Nacional, constituye un aporte de enorme valor para la comunidad nacional, y en particular para los estudiosos e interesados en el universo de las artes visuales venezolanas e hispanoamericanas.

Dentro de nuestras tareas en la Fundación se cuenta el estudio y la divulgación de la fotografía, en particular de aquella que atiende con énfasis los fenómenos urbanos, y forma parte de la sustancia del *Diccionario* la biografía y ficha técnica de los fotógrafos venezolanos. De modo que nada más lógico nuestra participación como coeditores de esta obra excepcional para la nación. Queda en manos de ustedes esta obra de consulta y referencia, indispensable para el mejor conocimiento del devenir de las artes visuales entre nosotros.

ABCDEFGHIJKLMNÑO**PRÓLOGO**

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA

Antes de que se popularizara el vocablo *diccionarium*, después de la Alta Edad Media, el comúnmente utilizado era el de *glosarium*, y éste último albergaba más elementos que los de la lexicografía, lo que lo asemejaba al de *enciclopedia*, término que se hizo popular en Francia con Diderot y D'Alembert en el siglo XVIII. No obstante, la naturaleza de la Enciclopedia y la del Diccionario no son iguales, por más que estén emparentadas. La primera comprende la totalidad de las ciencias y las artes, y el segundo requiere de un adjetivo que señale qué materia se ofrece, organizada alfabéticamente. De modo que así como la Enciclopedia tiende a la totalidad, el Diccionario sigue los derroteros de la especificidad. De allí que contemos con diccionarios biográficos, geográficos, de la lengua, históricos y, también, *biográficos de las artes visuales*, como éste que prologo.

En Venezuela se han compuesto diccionarios lexicográficos, biográficos, históricos, de refranes, del petróleo, del mar y de algunas otras materias, y esta tarea se ha adelantado en poco más de un siglo, ya que los primeros son de finales del XIX. Los precedentes de este *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* son conocidos: el publicado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes en 1973, *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*, y el editado por la Galería de Arte Nacional en 1983, *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*; ambos son antecedentes del que ahora se presenta, formándose así una saludable tradición, en la que cada entrega ha significado un notable enriquecimiento en relación con la anterior, como es deseable.

Cuando la Galería de Arte Nacional, entonces presidida por Clementina Vaamonde, tomó la decisión en 1994 de adelantar la investigación para un nuevo diccionario, iniciaba un largo camino y escogía al investigador indicado para fatigarlo: Alejandro Salas. Entonces Salas asumió el trabajo con la acuciosidad que lo caracterizaba, y coordinó el equipo de investigadores con eficiencia y perseverancia. Quiso el incomprensible destino que no viera la tarea materializada en los dos tomos que ahora se entrega a los lectores. Valga este párrafo como homenaje a su trabajo y a su memoria.

Entre todas las artes que se cultivan en Venezuela, las visuales se cuentan, felizmente, entre las que más apoyo han recibido por parte del Estado y por cuenta de los particulares. Se ha señalado con frecuencia, y no es descabellado hacerlo, que Venezuela es una nación proclive a la imagen y al sonido, de allí que las artes visuales y la música sean consentidas por la colectividad, y por el Estado en expresión de ella. Esto explica, en el caso de las artes visuales, la abundante bibliografía con que se cuenta, aunque ello no supone que no sobrevivan temas vírgenes para la lupa del investigador, ni que editorialmente la tarea esté terminada. Por el contrario, la tarea del investigador, y la del taxónomo, jamás concluye, ya sea porque está signada por la vastedad o porque las revisiones son tan frecuentes como la llegada de nuevas interpretaciones y miradas sobre los mismos asuntos, o sobre los que surgen por primera vez.

El *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* comprende a dibujantes, pintores, escultores, ceramistas, fotógrafos, diseñadores gráficos, ilustradores y cultores de medios mixtos: video-arte e instalaciones, en cerca de 1100 entradas, bastante más que las 439 que formaban parte del antecedente de 1983, que fueron actualizadas, cuando así lo ameritó cada

caso. El volumen de los arquitectos es de tal magnitud que la Galería de Arte Nacional tomó la decisión de adelantar un diccionario específico para estos profesionales, decisión que responde a la lógica más meridiana.

Suele creerse que los diccionarios, las enciclopedias y los catálogos son libros de lectura rápida, de consulta fugaz, pero el testimonio de lectores voraces navega a contra-corriente. Quizás deba aceptarse que la velocidad de la consulta, que ciertamente es lo más común, convive con los lectores que se sumergen, con dilatación, entre sus páginas alfabéticas. Es el caso de Borges, que afirmaba: "De los diversos géneros literarios, el catálogo y la enciclopedia son los que más me placen". En cualquier caso, no es poca cosa para una nación contar con un orden alfabético de sus creadores plásticos, un orden que sin ser sobreabundante, busca la totalidad de la información sobre los incluidos, y se esmera en ofrecer los datos fundamentales tanto de su obra, como de la lectura crítica que se ha hecho de la misma. Cada entrada está firmada por el crítico o especialista que investigó y redactó el texto, con lo que a la naturaleza colectiva de una obra como ésta, se suma la individualidad del que firma la entrada. Doble condición: autoría personal y colectiva, y ambas representan el desarrollo que la crítica y la historiografía de artes visuales ha experimentado en los últimos treinta años, período en que los estudios de esta materia en Venezuela se enriquecieron particularmente, al sumarse a la oferta de estudios formales universitarios, varias alternativas de significación.

No huelga señalar, por último, que de la lectura del *Diccionario* se desprende la voluntad generosa que dominó a los editores, en cuanto a la inclusión de los creadores, pero ello no supuso una flexibilización de los resortes del rigor, indispensables para la calificación. Esta generosidad, que se expresó acorde con los criterios de selección, constituye una prueba más del sentido profesional que animó la obra, así como del talante democrático y libre, propio de las sociedades abiertas, y del arte que en ellas debe expresarse.

ABCDEFGHIINTRODUCCIÓN

ALEJANDRO SALAS
ESMERALDA NIÑO ARAQUE

..... I

El primer acercamiento riguroso a la historia del arte en nuestro país fue la obra *Ensayos sobre el arte en Venezuela* de Ramón de la Plaza (1883), y aun cuando ésta ofrece las limitaciones propias de su época, sigue siendo uno de los mejores instrumentos para entender el arte venezolano hasta dicha fecha. No fue ésta, sin embargo, la única herencia de Ramón de la Plaza, ya que la costumbre de escribir de memoria, sin la disciplina del positivismo, sin el rigor del historiador, sigue marcando en parte nuestras publicaciones sobre arte. Es lamentable que otros atributos suyos —instalar el arte venezolano en una tradición internacional o estudiar la herencia precolombina— no se siguieran cultivando. Después del trabajo de Ramón de la Plaza, le sigue en importancia *La pintura en Venezuela* de Enrique Planchart (1956). Se ha subrayado poco que esta obra de carácter histórico es una compilación de artículos sueltos realizada tras la muerte de su autor. Escritos para la prensa, el estilo literario y la sensibilidad poética sacrificó, en ocasiones, la documentación. A pesar de esto, Planchart dio aportes esenciales. Sus biografías de Martín Tovar y Tovar, Juan Lovera y Arturo Michelena son insoslayables, lo que permite acotar que todo escrito es perfectible, y que toda investigación está condenada a la enmienda. Es lo que tal vez Alfredo Boulton se propuso en los tres tomos de su *Historia de la pintura en Venezuela* (1964-1972) y, aunque muchos de sus datos sobre los artistas de comienzos de este siglo provenían del propio Planchart, su cuidado en respaldar sus conclusiones con fuentes de primera mano, hace su obra perdurable. Con ella planteó un esquema que obliga a los investigadores a documentar sus datos para poder sustentar apreciaciones de orden estético.

Estos libros tienen una ambición común: propugnar una unidad. En sus páginas el arte venezolano adquiere una coherencia que tal vez no posee y una línea evolutiva que sólo puede intuirse tras largas meditaciones. Lo cierto es que ese orden solemne sacrifica muchas veces los hechos biográficos para que las obras se adapten a las ideas. Cuando Planchart reseñó en un artículo de juventud el retrato de un inquisidor, un *étude* académico, ocultó que se trataba de un retrato suyo, lo que cambió desde entonces el título mismo de la pintura. Un biógrafo actual de Juan Lovera puso de lado la tradición según la cual el pintor de los próceres había retratado al general Pablo Morillo, con lo cual dejaba inmaculado el patriotismo del artista —y el título de su libro—. Boulton pudo haber reinterpretado fechas de algunos cuadros de Armando Reverón para hacerlos encajar en sus parámetros de periodización, subestimando que el pintor usaba procedimientos con una libertad tal que imposibilita en muchos casos cualquier intento de datación.

Es obvio que estas confusiones se alambican en los libros compilatorios. Los avatares de un diccionario, como publicación referencial, son más tortuosos porque su misma orientación no permite compensar el error con la idea: su fin último no es definir un estilo, proponer ideas personales o sugerir la trascendencia de una obra, sino proporcionar las herramientas que faciliten precisamente la producción de esas ideas. ¿Son los datos irrefutables? ¿Son las cartas, las fechas de las obras, los registros públicos o privados las fuentes insustituibles de la verdad? En realidad todo dato se instala en un contexto. El arte no está exento de la mentira que trueca los hechos porque, precisamente, además

de arte es documento y como tal posee los mismos intereses de la historia que es, en suma, una versión actual de la hagiografía y los mitos sagrados.

..... II

En 1973 el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba) publicó el *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*. El proyecto fue realizado por una comisión integrada por Fernando Paz Castillo, Pablo Rojas Guardia, Gabriel Marcos, Juan Calzadilla y Fanny de Llerandi. Ese libro, publicado en un solo tomo con ilustraciones, resumía la vida y trayectoria artística de los grandes pintores y escultores activos hasta ese momento en el país. Que en la Comisión Editora se encontraran poetas de la generación del 18, como Fernando Paz Castillo y Pablo Rojas Guardia, es significativo porque aún entonces la crítica de arte estaba condicionada a una marcada subjetividad. No era la crítica instaurada por Denis Diderot o Charles Baudelaire, quienes lograron unir de una manera tal vez insuperable, intuición y concepto. En este contexto no puede extrañar la efusividad de Paz Castillo al hablar de Manuel Cabré, y su aparente patía ante Reverón.

Entre 1977 y 1981 la Galería de Arte Nacional promovió los trabajos de investigación que concluyeron en la edición del *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, publicado en coedición con Monte Ávila Editores, en 1982 el primer tomo y, en 1984, el segundo. Como se señaló en su prólogo, se trataba de una revisión del *Diccionario de las artes plásticas* editado por el Inciba en 1973. El coordinador editorial fue Manuel Hernández Serrano y el cuerpo de redactores estuvo integrado por Rodolfo Baralt, Rosa Celeste Nieves, Roldán Esteva-Grillet e Hildafé Medina durante el período 1979-1981, y Lucila Anzola, Vicky Galarraga y Rosa Celeste Nieves entre 1981 y 1983. La colaboración de Esteva-Grillet en esa ocasión merece una mención aparte ya que reeditó las entradas de su autoría (entre ellas la de Reverón) que habían aparecido en un libro anterior. William Niño Araque coordinó el apéndice de arquitectura, que tuvo entre sus redactores a estudiosos eminentes como Leszek Zawisza. El *Diccionario de las artes visuales en Venezuela* incluyó 439 biografías de artistas, 52 de arquitectos contemporáneos y 29 registros de los llamados "pintores coloniales". En su canon no fueron incluidos ni los fotógrafos ni los artistas de las nuevas tendencias.

..... III

Debido al auge investigativo y a la intensa actividad artística que se desarrolló a partir de 1980, el *Diccionario* exigió una nueva edición aumentada y corregida. En 1995 la Galería de Arte Nacional decidió iniciar los trabajos correspondientes y bosquejó el proyecto de reeditarlo, realizando enmiendas y ampliaciones. Con el tiempo se llegaría a concluir que cuanto se estaba llevando adelante era más que una nueva edición; se trataba más bien de un nuevo proyecto de investigación que aprovechaba los avances documentales alcanzados en los últimos veinte años y que culminaría en nuestro *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*.

Inicialmente se trabajó con las fuentes bibliográficas, se revisó una extensa cantidad de nuevas publicaciones, así como tesis de grado

producidas, sobre todo, en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela. Posteriormente se pasó a la búsqueda y la revisión de fuentes de primera mano: archivos públicos y privados y hemerografía. Esto permitió recuperar información específica y valorar los hallazgos casuales. Desde un comienzo se revisaron los periódicos venezolanos del siglo XIX y comienzos del XX, para registrar los artículos que tuvieran que ver con arte o artistas. Se identificaron valiosas informaciones sobre pintores de este período. Hoy sabemos que Enrique Avril trabajó con su hermano Luis hasta la muerte de éste en 1897 y poseemos la fecha de llegada al país de Ángel Cabré i Magrinià y su hijo Manuel. La entrada y salida de barcos permitió establecer en coordenadas muy precisas los movimientos migratorios de muchos artistas viajeros, fotógrafos y grabadores. Mediante estos recursos se realizaron extensas búsquedas para elaborar biografías de artistas hasta hoy desconocidos.

El trabajo en archivos públicos fue profuso. El Archivo Arquidiocesano prodigó partidas de nacimiento como la del grabador Torvaldo Aagaard, o registros como el del traslado del cuerpo de Cristóbal Rojas padre, del cementerio a la iglesia de Cúa, e incluso los de casos de bigamia como el del fotógrafo Manuel Salvá, quien tuvo que huir del país cuando fue procesado por la Iglesia. En los libros de defunción del Archivo del Cementerio General del Sur aparecieron datos biográficos de prácticamente todos los grandes artistas, así como otros olvidados o casi desconocidos, de la segunda mitad del siglo XIX. Uno de ellos, Manuel Otero, se suicidó con cianuro en el propio cementerio y aunque su caso fuera reseñado en la prensa, la partida de defunción registró su edad, lugar de nacimiento y nombre del padre. Un artista como Néstor F. Hernández, a quien se daba por muerto hacia 1880, apareció en los libros de 1909. En el Archivo Arístides Rojas de la Academia Nacional de la Historia se recuperó un cuaderno manuscrito por Manuel Landaeta Rosales con anotaciones sobre la historia del grabado en Venezuela, sumamente útil para el registro de los talleres de impresión del siglo XIX y la autoría de estampas —hasta entonces anónimas— como la *Batalla de Maiquetía* de Federico Lessmann. Un archivo intensamente revisado fue el del Registro Principal de Caracas, donde libros de nacimientos y defunciones, establecidos desde 1873, son, aún hoy, fuentes inagotables de información. Asimismo ocurrió con el Archivo de la Catedral de Caracas, donde contrajeron matrimonio Arturo Michelena y los padres de Armando Reverón; donde se registró el nacimiento de Antonio José Carranza —de quien se daba como fecha de nacimiento la de su bautismo—, y el del escultor de la época guzmancista Felipe Rada Mendoza, hijo del imaginero colonial José de la Merced Rada. El Archivo de la Universidad Central de Venezuela ha sido muy útil para estudiar artistas estudiantes y artistas profesores, y en el Archivo Arquidiocesano de Valencia se anotó la partida de bautismo de Arturo Michelena, reproducida en el libro de Juan Röhl, lo que no es banal si se piensa que desde hacía años las publicaciones dubitaban entre junio y julio como mes de su nacimiento, errata que incluso heredó el prestigioso *Dictionary of Art* de la Macmillan (1996).

No debe sorprender que los propios archivos del Museo Bellas Artes y de la Galería de Arte Nacional sean reveladores, ya que han permitido seguir las erráticas biografías de las obras, sus cambios de títulos o sim-

plemente las interpretaciones de las técnicas empleadas y los soportes. Aún hoy Reverón espera un estudio científico de sus materiales —por ejemplo, en los registros se reseñaba que utilizaba temple en lugar de pigmento diluible al agua—, así como Bárbaro Rivas quien, según sus fichas de registro, empleaba duco y no esmalte industrial, menos costoso y que requería solventes menos refinados.

Esta indagación indica que la documentación es fundamental para rehacer la biografía de un artista, la historia de una obra o la de un período artístico. Los parámetros de una fecha, un documento notariado o simplemente un hecho como el exilio, la enfermedad o la muerte, permiten ubicar la “verdad” de una pintura o un grabado. Esto hace que los historiadores o los especialistas obvien, en ocasiones, la documentación para sostener una tesis o evitar su oposición. De hecho, un nuevo dato puede cambiar la percepción de una obra, la valoración de un artista o la idea que se tiene de un estilo. Esto hace que un diccionario sobrepase su propia naturaleza teórica: se vuelve un aporte para rescatar el patrimonio de un país. Es banal conjeturar que la fecha de nacimiento de un arquitecto, por ejemplo, tenga menos importancia que los edificios que dejó, o que la restauración de un teatro sea más importante que conocer quién lo decoró o cuáles fueron sus procedimientos técnicos. Para comprender esa totalidad que llamamos patrimonio es esencial completar una historia y permitir que ésta sea contada a partir de los más recientes hallazgos. Ciertamente, los aportes del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* no serán definitivos, pero establecerán un modesto rigor contra los clichés que han hecho de la investigación y la crítica de arte una rutina y una apología a la apatía.

ABC CRITERIO EDITORIAL

ALEJANDRO SALAS
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
FRANCISCO DA ANTONIO
GENEROSO PELLICER VERGARA
ISRAEL ORTEGA OROPEZA

El *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* tiene como política editorial proporcionar aportes documentales y críticos sobre los artistas venezolanos o extranjeros con trayectoria en el país, en base a una rigurosa revisión de las fuentes tradicionales. En general, se insistió en la inclusión de datos inéditos relevantes y en el trabajo con fuentes de primera mano. En esta publicación, además de mantenerse el canon de artistas incluidos en los pasados diccionarios, éste se ha aumentado significativamente hasta un número de 1.055 entradas. En esta ocasión, a diferencia de las obras antecesoras, han sido consideradas las expresiones híbridas del arte contemporáneo, de difícil catalogación (los denominados “medios mixtos”), así como fotógrafos, ilustradores y diseñadores. Los grupos conformados por el breve fichero de artistas del barroco y el apéndice de arquitectos que aparecían en el *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, han sido o serán tratados en obras independientes; el primero de ellos en el *Diccionario biográfico documental. Pintores, escultores y doradores en Venezuela. Período hispánico y comienzos del período republicano*, producto de una exhaustiva investigación llevada a cabo por Carlos F. Duarte y publicado por la Galería de Arte Nacional, y el segundo en una obra actualmente en preparación.

Los criterios de incorporación a este *Diccionario* fueron establecidos por el comité editorial en base a un balance de los siguientes requisitos, pautas y credenciales:

- Exposiciones individuales en museos nacionales
- Participación en eventos internacionales
- Premios o galardones alcanzados en salones nacionales
- Libros y/o ensayos monográficos sobre el artista
- Opinión de la crítica especializada

En consecuencia, los reconocimientos de otra índole como diplomas de mérito, condecoraciones de cualquier naturaleza o méritos de carácter docente, administrativo o de cualquier otro tipo, no fueron considerados para la incorporación al *Diccionario* por cuanto no corresponden con los criterios antes señalados.

Cada entrada aparece encabezada con el apellido o el pseudónimo del artista y, en línea aparte, su nombre de pila (añadiéndose en algunos casos y entre corchetes nombres o apellidos que no son comúnmente utilizados u otras variantes de los mismos). A esta información siguen (cuando se conocen) los lugares y fechas de nacimiento (n.), muerte (m.) o actividad (a.).

Como norma general, las localidades geográficas han sido señaladas con la mayor precisión posible, indicándose el nombre de las poblaciones, el de los estados o provincias en las cuales están ubicadas (como en el caso de las poblaciones venezolanas, estadounidenses y españolas) y el de los países, salvo cuando éstos puedan darse como conocido por el lector, como por ejemplo las capitales de los estados venezolanos y de las naciones americanas y europeas. Otra excepción a esta norma son las instituciones que nombramos en forma abreviada, cuya localización geográfica se omite en el texto, pero puede hallarse en el listado anexo de abreviaciones (ver página xlvii). Este tipo de excepciones a la norma general, procura evitar aglomeraciones o repeticiones de datos que puedan interrumpir la fluidez de la lectura.

Junto al encabezamiento hemos incluido en muchas entradas (siempre que nos fue posible) la reproducción de las firmas de los artistas. Con ellas queremos ofrecer un elemento gráfico de referencia que no debe considerarse como el producto de un estudio último o definitivo. Los artistas suelen modificar su firma al paso de los años, proceso que requeriría, en cada caso, de una profunda y detallada investigación así como de un análisis riguroso, lo cual no está reflejado en nuestra obra, dadas sus características de publicación referencial. No se recomienda, pues, su empleo en trabajos tan delicados como la identificación de la autoría de una obra u otros similares.

En el encabezamiento de cada entrada se incluye también la enumeración de las secciones que conforman la misma, las cuales comentamos a continuación:

..... 1. La sección “Vida y obra”, presente de manera constante en cada una de las entradas, se desarrolla generalmente en secuencia cronológica. Se ofrece en ella, de conocerse, información relativa a los padres del artista, su ubicación histórica y su formación. Asimismo se reseñan y comentan las etapas, series u obras relevantes para comprender la evolución del artista, y las colecciones a las cuales éstas últimas pertenecen, proporcionándose datos técnicos cuando el tema lo exige. Una selección de las exposiciones colectivas en las cuales el artista ha participado se ofrece también en esta sección.

Cuando el comentario de una obra, serie o hito biográfico lo amerita, se añaden citas bibliográficas o hemerográficas, señalando siempre la fuente de la cual han sido extraídas, generalmente bajo la forma de una llamada que remite al lector a la sección “Fuentes” (ver más abajo). En relación con las citas textuales, se respetaron las transcripciones de los originales, aunque en el caso de textos antiguos se modernizó la grafía y se corrigieron las erratas. La mala transcripción de nombres o de información en un original citado, sólo se respetó cuando era muy significativa, agregándose en ese caso, como es usual, el señalamiento “[sic]”.

En cuanto al estilo tipográfico, tanto en ésta como en todas las secciones del *Diccionario*, los títulos de obras y series de obras se escriben en cursivas; los de salones de arte, bienales y diversos concursos, en redondas y con mayúscula inicial en sustantivos y adjetivos, y los nombres de exposiciones entre comillas.

..... 2. Las secciones “Exposiciones individuales” y “Exposiciones póstumas” vienen presentadas en forma de listados cronológicos. Se ofrece el nombre de la exposición cuando esté registrado, nombre de la sala o institución en la cual se celebró (o, en algunos casos, el de la institución organizadora) y su localidad. Es necesario aclarar, aunque parezca redundante, que sólo se incluyen las muestras individuales y no aquéllas realizadas por dos o más artistas o sus presentaciones en salones y bienales, las cuales se consideran exposiciones colectivas y se mencionan en la sección “Vida y obra”. Cuando en un mismo año se ha celebrado más de una exposición individual, éstas se separan entre sí por una barra (/).

..... 3. La sección "Premios" se presenta igualmente en forma de listado cronológico, ofreciéndose el nombre o la categoría del premio, el concurso o evento en el cual fue otorgado, la sala o institución en la cual se celebró (o, en algunos casos, el de la institución organizadora del evento) y la localidad de la misma. Sólo se nombran las recompensas de orden artístico, omitiéndose las de orden civil. Cuando en un mismo año el artista ha recibido más de un premio, éstos se separan entre sí por una barra (/).

En el caso de ilustradores y diseñadores gráficos incorporamos, separadas de la sección "Premios" o incluso sustituyéndola, las secciones de "Premios de ilustración" o "Premios de diseño", en las cuales se siguen las mismas pautas de la sección "Premios".

..... 4. La sección "Colecciones" se presenta en forma de listado organizado de manera alfabética, en el cual las colecciones enumeradas se separan mediante una barra (/). Este listado está conformado en su mayor parte por las colecciones de libre acceso o públicas, aunque, por su importancia, se incluyen también algunas colecciones privadas de instituciones reconocidas (Colección Cisneros, Fundación para la Cultura Urbana, Fundación Polar y Banco Mercantil, por ejemplo) o de coleccionistas particulares (Ignacio y Valentina Oberto, por ejemplo) que posean conjuntos de obras importantes, colecciones monográficas u obras únicas de incontestable y acreditada excepcionalidad.

..... 5. En los casos de creadores con una producción artística abundante aunque muy específica, se abrieron secciones como "Libros ilustrados", "Murales", "Acciones", "Monumentos públicos", etcétera. Éstas se ofrecen en forma de listado, organizado unas veces de forma cronológica y otras alfabética.

..... 6. En la sección "Fuentes" se enumera el material consultado durante la investigación realizada para la elaboración de la entrada. Se listan de forma alfabética, con todos sus datos conocidos, libros, catálogos de exposiciones, tesis, publicaciones periódicas (cuando no se hayan citado directamente en el texto), documentos inéditos, entrevistas personales y archivos públicos.

Entre los archivos públicos debemos hacer especial mención al Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (Cinap) de la Galería de Arte Nacional, ya que para cada entrada se ofrece, en el caso de existir, el número de cota de la carpeta que reúne la información sobre el artista (la indicación "Cinap, P 49", por ejemplo, hace referencia a la carpeta de Santiago Pol en dicho archivo).

Cuando una entrada carece de la sección "Fuentes" y no se haya citado ninguna publicación periódica en el texto, se debe asumir que la única fuente consultada fue el *Diccionario de las artes visuales en Venezuela* de 1982-1984.

..... 7. Cada entrada está firmada con siglas, las cuales identifican (como se indica en el listado anexo de colaboradores de la página xlv),

al autor de la misma o al investigador que adelantó los trabajos para su elaboración, ya sea en cuanto a recopilación documental y/o bibliográfica o en cuanto al esbozo preliminar de su redacción. Con ello se pretende garantizar la autoría de juicios, conclusiones e investigaciones.

Cabe destacar que el texto de cada entrada fue cuidadosamente examinado por diversas instancias del equipo de elaboración del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*: comité editorial; documentación; investigación, redacción y revisión; colaboradores especiales, y corrección de textos, las cuales enmendaron erratas o redacciones imprecisas, añadieron datos y mantuvieron actualizada la información durante todo el período de investigación, redacción y edición de la obra. Dada la magnitud y exigencia de calidad de nuestro proyecto, el comité editorial se reservó, como es habitual en este tipo de publicaciones, el derecho de inclusión parcial o total de las colaboraciones.

Con esta edición se presenta el tercer diccionario realizado en el país destinado a reseñar la vida de los principales artistas que dan cuenta del devenir histórico de Venezuela. Han colaborado activamente en su elaboración los más importantes investigadores y críticos del arte venezolano, y se ha contado también con el apoyo de muchos de los creadores reseñados, que concedieron entrevistas y pusieron a nuestra disposición sus archivos personales. Como toda publicación perteneciente a la gran rama de las enciclopedias, el *Diccionario* ofrece al público general, a los profesionales, a los docentes, a los estudiantes, a los investigadores de arte e historiadores un instrumento de trabajo de fácil manejo, así como una obra que contribuya al conocimiento de la vida y la creación de quienes han participado en la construcción de nuestra nacionalidad a través de la incansable ejecución de las artes visuales venezolanas a lo largo de más de cuatro siglos.

ABCDEFGHIJKLISTADO DE ARTISTAS

ABCOLABORADORES

ABREVIACIONES

Los siguientes artistas conforman el canon del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Su inclusión obedeció a un balance de diversos aspectos de su carrera artística así como de la opinión de la crítica especializada (ver página xxxi para una explicación más detallada de los criterios de incorporación al *Diccionario*).

. . . A

Aagaard, Torvaldo
 Abdala, Guillermo
 Abend, Harry
 Abreu, Mario
 Acevedo, Álvaro
 Acosta, Miguel
 Adams, Lewis Brian
 Aglialoro, Domenica
 Aguilera Silva, Gerardo
 Agüín, J. Rafael
 Albáñez, Jaime
 Alcaide, Ricardo
 Alcalde, Juan
 Alcántara, Antonio
 Alcázar, Vicente
 Aldana, José Luis
 Alexandre, A.
 Alfa
 Alfonso, J.M.
 Alfonzo, Carolina
 Almeida Crespo, Cirilo
 Alvarado, Hernán
 Alvarado, José Lorenzo de
 Alvarado, Octavio
 Álvarez Estrada, Édgar
 Álvarez García, Cruz
 Álvarez Sales, Cruz
 Álvarez, César
 Álvarez, Darío
 Álvarez, Domingo
 Álvarez, Esso
 Álvarez, Josefina
 Alzaibar, Esther
 Amato, V.
 Amundaraín, Susana
 Andrade, Armando Rafael
 Andrade, César
 Andrade, Magda
 Añez Casas, Eliseo
 Ángel Hernández, Oswaldo
 Angulo, Antonio
 Antoine

Antonioni, Víctor
 Apolinar
 Aponte, José Vicente
 Apóstol, Alexander
 Appun, Carl Ferdinand
 Aramburu, Gabriel José
 Araujo, Hernán Alí
 Araujo, Juan
 Areco, Amelie
 Arena, Aristides
 Arguinzones, Miguel
 Arias, Casimiro
 Arias, Pedro Fermín
 Arismendi Brito, Pedro
 Arismendi, Pedro María
 Aristeguieta, Miguel Isaías
 Armas, Aída
 Armas, Annella
 Armas, Baltazar
 Armas, Elvia
 Armas, Enrico
 Armas, Lourdes
 Armas, Ricardo
 Armitano, Óscar
 Arnal, Carolina
 Arraga, Julio
 Arráiz Parra, Antonio
 Arráiz, Leonor
 Arria, María Cristina
 Arria, María Eugenia
 Arroyo, Miguel
 Arrue Valle, Ricardo
 Arteaga, Jorge
 Arvelo, Jesús María
 Arvelo, Luis Alejandro
 Arvelo, Solange
 Arze, Julio Teodoro
 Asprino, Alberto
 Assian, Fernando
 Ávalos, Ana
 Avendaño, Francisco
 Avril, Henrique
 Ayesta Chávez, Carlos

Azcárate, Emilia de
 Azuaje, Ana Antonia
 Azuaje, Eduardo

. . . B

Báez Seijas, Roberto
 Báez, Gerardo
 Báez, Pedro
 Bainova, Ina
 Balteo, Alessandro
 Balza, José Martín
 Balzaretta, Rafael
 Baptista, Hugo
 Barbosa Galán, William Elí
 Barboza, Amelia María
 Barboza, Diego
 Baroni, Rafaela
 Baroni, Samuel
 Barreto, Luis
 Barreto, Pedro
 Barrios, Adriana
 Barrios, Armando
 Barrios, Rafael
 Bartoli, Juan Olinto
 Basalo, Pedro M
 Basanta, José
 Bastardo, Genaro
 Bastidas, Rafael
 Battistini, Aimée
 Beaufrand, Fran
 Becerra, Milton
 Bejarano, Gilberto
 Belandria, Jorge
 Belisario, Ramón
 Belisario, Waleska
 Bellermann, Ferdinand
 Bello, Jesús Alexis
 Bello, Mauro
 Bellorín, Francisco
 Belpaire, Christian
 Belsky, Iván
 Benaím, Ricardo
 Benamú, Alicia

- Benatar, Nadia
 Benavides, Freddy
 Benavides, Pablo
 Benavides, Rodrigo
 Benítez Morales, José María
 Benitz, Alexander
 Benzo, Juan José
 Berman, Marietta
 Bermúdez, Henry
 Bermúdez, Lía
 Betancourt, José Manuel
 Betancourt, Luisa Elena
 Betancourt, Néstor
 Bicinetti, Luis
 Blanco Torres, José Luis
 Blanco Vera, Rafael
 Blanco, Alberto
 Blanco, Beatriz
 Blanco, Jorge
 Blanco, Oswaldo
 Blanco, Pedro
 Bocca, Paco
 Bogarín, Rafael
 Boggio, Emilio
 Bolet Peraza, Ramón
 Bolívar, Tito
 Bonilla, Luis José
 Bontá, Marcos
 Boraure, José
 Borges, Jacobo
 Borjas, Karim
 Borrelli, Miguel
 Borroso Caballero, Bernardino
 Bort, Francisco
 Boscán, Álvaro
 Boulton, Alfredo
 Bracamonte, Alirio
 Bracho, Gabriel
 Bracho, Sandra
 Brändli, Barbara
 Brandt, Alberto
 Brandt, Federico
 Brandt, Julia
 Brandt, Mary
 Brathwaite, Valerie
 Bravo, Argelia
 Bravo, Carola
- Briceño Andrade, Julio César
 Briceño Linares, Antonio José
 Briceño, Corina
 Briceño, Daniel
 Briceño, Pedro
 Brito, José Ramón
 Brito, Luis
 Brito, Santiago
 Bugallo, Francisco
 Bunimov, Mariana
 Burzham, Carlos
 Butler, Henry
- . . . C
- Caballero, José Bernardo
 Cabré i Magrinyà, Ángel
 Cabré, Manuel
 Cabrera, Germán
 Cabrera, Marcela
 Cabrujas, Marta
 Caicedo, Joaquín
 Caldera, Elio
 Calderón, Teresa
 Calles, Miguel
 Calvo, Antonio
 Calzadilla, José Lorenzo
 Calzadilla, Juan
 Camacho, Francisco
 Camacho, Juan Vicente
 Campanella, Biagio
 Campos Biscardi, José
 Campos, Carolina
 Campos, Rafael
 Cappone
 Caraballo-Gramcko, Manuel Henrique
 Carbonell, María Cristina
 Cárdenas, Marco
 Carlos David
 Carranza, Antonio José
 Carreño, Omar
 Carrillo, Mari Carmen
 Carúpano
 Carvallo, Feliciano
 Casañas Burguillos, Diego
 Casanova, Teresa
 Casas, Jesús María de las
 Casasanta, Domenico
- Casique, Joel
 Castell, Alfonso
 Castillo Blanco, Carlos
 Castillo, Carlos Alberto
 Castillo, Claudio
 Castillo, Esteban
 Castillo, José Guillermo
 Castillo, José T.
 Castillo, Marc
 Castillo, Marcos
 Castillo, Pedro
 Castrellón Niño, Pedro
 Castro, Jaime
 Castro, José Inocencio del Carmen
 Castro, María Elisa
 Catlin, George
 Caula, Tito
 Cavallini, Juan
 Caviglia, Jesús
 Ceccarelli, Pietro
 Cedeño, Claudio
 Cedeño, Leoncio
 Centeno Vallenilla, Pedro
 Cepeda, Audio
 Cepeda, Énder
 Chacón, Luis
 Chacón, Sigfredo
 Chalbaud, Mónica
 Chang, Luis
 Chappard, Daniela
 Chaquert, José Ignacio
 Chastre, Héctor
 Chávez, Rubén
 Chirinos, Ramón
 Churucuto
 Cisneros, Frank
 Colantoni, Roberto
 Colina, Alejandro
 Coll Font, Pedro
 Coll Otero, Ramón
 Collie, Alberto
 Colmenárez, Asdrúbal
 Colombo, Macario
 Constantin, Basilio
 Contraestre, Carlos
 Contreras, David
 Contreras, Jorge Luis

Contreras, María Luisa
 Cortés, Aida
 Cortés, Joaquín
 Cova, Rafael de la
 Crabarsol, P.
 Crane, G.C.
 Crespo, José Agustín
 Critchley, Natalya
 Cruxent, José María
 Cruz, Manuel
 Cruz-Diez, Carlos
 Cucher, Sammy
 Cuéllar, Guillermo
 Cuevas, Filiberto
 Curiel, Angelina
 Custin, H.

... D

Dagnino, Antonio Eduardo
 Daini, Hugo
 Daini, Rita
 Damast, Elba
 Damiron, Alfredo
 Damiron, Antoine
 D'Arago, Theowald
 Davegno, Francisco
 Dávila, José Antonio
 Daville, Enrico
 De Pool, John
 De Pool, John
 Debourg, Narciso
 Delgado García, Federico
 Delgado, Luis G.
 D'Elia, Flor
 D'Elia, Orlando
 Delmoral, Nidia
 Delozanne, Colette
 D'Empaire, Gabriel
 D'Empaire, Óscar
 Dessene, Pierre
 Detyniecki, Mietek
 Díaz Pietri, Roberto
 Díaz, Mariano
 Domínguez Dubuc, Jorge
 Domínguez Salazar, Luis
 Donelli, Mauricio
 Doppert, Mónica

Dorrego, Rolando
 Dorronsoro, Gorka
 Dorta, Eduardo
 Doty, Henry H.
 Doza Romero, Enrique
 Duque, Adonay
 Durán, Leonel
 Durbán, Ramón Martín

... E

Egea López, Alberto
 Emázabel, Emeterio
 Empson, Charles
 Eneko
 Enríquez, César
 Erminy, Marisabela
 Escalona, Sócrates
 Esperón, Alfredo
 Espinal, Manuel
 Espinoza, Eugenio
 Espinoza, Manuel
 Esté, Gaudí
 Estrada, Iván
 Estrada, Jorge
 Ettedgui, Marco Antonio
 Evans, Elisabeth

... F

Fabbiani, Juan Vicente
 Fagúndez, Cruz Amado
 Falcón Lira, Rubén Darío
 Faldi, Arturo
 Faría, Rosana
 Feige, Annelies
 Feldman, Lamis
 Ferdinandov, Nicolás
 Fermín, Pedro
 Fernández Lunardi, Antonio
 Fernández Rodríguez, Francisco
 Fernández, Antonio José
 Fernández, Carmelo
 Fernández, Federico
 Fernández, José Gabriel
 Fernández, Juan E.
 Fernández, Kellmis
 Fernández, Magdalena
 Ferreira, Ricardo

Ferrer, Enrique
 Feuille
 Fiallo, Gloria
 Finol, Manuel
 Flash o P.J.R.
 Floris, Marcel
 Fontana, Luis
 Fontana, Roberto
 Forjonel, Eugène
 Fourcade J[oseph]
 Franceschi, Rafael
 Francis, Eduardo
 Franco, Joseph Juan
 Fredricks, Charles DeForest
 Freeman
 Frías, Antonio Esteban
 Frías, Onofre
 Frimause
 Fuenmayor, Héctor
 Fuenmayor, Malú
 Fuenmayor, Morella
 Fuente, Manuel de la
 Funes, Martín Leonardo

... G

Gabaldón, Teresa
 Galarraga, Jason
 Gallac, Malina
 Galofré, Josep Maria
 García Beltrán, Ignacio
 García Beltrán, Luis
 García Hevia, Luis
 García Volcán, Daniel
 García, Carlos Servando
 García, Cruz
 García, Gregorio
 García, Luis
 García, Mailen
 García, Pastor
 García, Zacarías
 Gariboldi, Emilio
 Garnezey, H.
 Garrido, Nelson
 Garrido, Sebastián
 Gasparini, Graziano
 Gasparini, Paolo
 Gathmann, Ana

- Gego
 Geldner, Carl
 Gerdel, Alexander
 Gil, Guillermo S.
 Giménez, José "Che" María
 Giraldo, Luis
 Godoy, Cristóbal
 Goering, Anton
 Golding, Tomás
 Gómez Cerezo, Dulce
 Gómez Pérez, Ricardo
 Gómez, Álvaro
 Gómez, Fina
 Gómez, Manuel Vicente
 Gómez, Ventura
 Góngora
 Goñis, Francisco
 González Bogen, Carlos
 González, Alf
 González, Bernardo
 González, Daniel
 González, Humberto
 González, José Antonio
 González, Juan
 González, Juan Bautista
 González, Lorenzo
 González, Luis
 González, Manuel Antonio
 González, Oswaldo
 González, Pedro Ángel
 González, Rafael Ramón
 González, Ricardo
 González, Roberto
 González, Santiago
 González, Sergio
 Gori, Giorgio
 Gorodine, Alexis
 Gouverneur, Simón
 Gracia, Miguel
 Gramcko, Christian
 Gramcko, Elsa
 Granados Valdés, Antonio
 Granados, Omar
 Gray, Thomas A.
 Gregorio, Eduardo
 Grillo, Tom
 Gros, Jean-Baptiste Louis
- Gudiño, Rosalba
 Guédez, Alberto
 Guerra, Pedro Celestino
 Guerrero, Anabell
 Guevara Moreno, Luis
 Guinand, Édgar
 Gutiérrez, Myleen
 Guzmán, Andrés
 Guzmán, Blanca
- . . . H**
 Haddad, Blanca
 Hannot, Amarilis
 Heiter, Guillermo
 Hellmund Blanco, Carlos Eduardo
 Hermann
 Hernández d'Jesús, Enrique
 Hernández Guerra, Carlos
 Hernández, Geller Darío
 Hernández, Juan B.
 Hernández, Luis Alberto
 Hernández, Néstor F
 Hernández, Pablo W
 Hernández-Diez, José Antonio
 Herrera Toro, Antonio
 Herrera, Carlos
 Herrera, Felipe
 Herrera, Maruja
 Herrera, Reina
 Herrera, Zulay
 Hersen, Dora
 Huerta, Saúl
 Humboldt, Alejandro de
 Hung, Francisco
 Hurtado, Ángel
- . . . I**
 Ibarra, José Hilarión
 Iglicki, Susy
 Inatti, Óscar
 Inciarte, Jacinto
 Infante Velázquez, Raúl
 Irazábal, Fernando
 Irazábal, Ramón
 Irazábal, Víctor Hugo
 Iribarren, Juan
 Itamar
- Itriago Machado, Francisco
 Izquierdo, Juan de Jesús
- . . . J**
 Jaén, Juan
 Jaimes Sánchez, Humberto
 Jáuregui, Pedro J
 Jiménez, Édgar
 Jiménez, Ricardo
 Jonic, Milos
- . . . K**
 Karsten, Hermann
 Keller, Cristina
 Kempf, Federico
 Kierulff, Carl Johan Wilhelm
 Kiwi, Ruth
 Klose, Paul
 Kölling
 Kricevski, Vasil Hrihorovich
 Krohn, Enrique
 Kuhn, Alexandra
- . . . L**
 La Cruz, Valero
 La Madriz, Leopoldo
 Labin, Clemencia
 Lacombe, Teodoro
 Lange, Augusto
 Lange, John
 Langenberg Winckelmann, Gustavo
 Lares, Arturo
 Lares, Luis
 Lartitegui, Luis
 Larzábal, Ramsés
 Lassabe
 Lassus, J.
 Latouche, Eduardo
 Laue, Jorge
 Lazo, Antonio
 Le Bleux, Fernando
 Lebeau, Francis Clément
 Leo
 León Castro, Pedro
 León Jiménez, Óscar
 León, Ernesto
 León, Silvia

- Lesley, Allen Voorhees
 Lessmann, Federico Carlos
 Lessmann, Federico Carlos
 Leufert, Gerd
 Level, Javier
 Levy
 Lezama, Eduardo
 Liberatore, Laura
 Liepins, Harijs
 Lima, Yuye de
 Limardo, José de la Cruz
 Lira, Armando
 Lizardo, Luis
 Lobo, Emiro
 Loomis, S.L.
 López Méndez, Luis Alfredo
 López, Benito
 López, Diana
 López, Servideo
 López, Soledad
 López-Reus, José Luis
 Lote de Brinzey, Eva
 Lovera, Juan
 Lovera, Luis
 Lovera, Pedro
 Loyola, Juan
 Lozano, Carlos
 Lucca, Domingo
 Lucena, Víctor
 Lukacsy, Gaspar
 Luksic, Luis
 Lumet
 Luna Ostos, Francisco
 Lunar, Emerio Dario
 Lupini, Mauricio
 Luque, Ángel
- • • M
- Machado, Óscar
 Madriz, Argenis
 Madriz, Mercedes
 Maestro Zuloaga
 Malcampo, José Peregrino
 Manasés
 Manaure, Mateo
 Mancilla, Pedro
 Maneiro, Sara
- Manrique, María Eugenia
 Manrique, Pedro Ignacio
 Maragall, Ernesto
 Maragall, Julio
 Maraver, Alfredo
 Marchán, Juan Ceferino
 Marcos, Gabriel
 Margulis Yamovich, Walter Felipe
 Marín, Antonio
 Marín, Luis
 Marín, Néstor
 Mariño, Marcos León
 Marisol
 Márquez, Felipe
 Márquez, Noemí
 Márquez, Rubén
 Martell, Antolina
 Martínez Lyon, Juan
 Martínez Pozueta, Juanito
 Martínez, Celestino
 Martínez, Clemente
 Martínez, Gerónimo
 Martínez, Próspero
 Martínez, Rafael
 Martínez, Régulo
 Martínez, Salvador
 Mas
 Massieu, Sixto
 Matheus, Jesús
 Maucó, José Manuel
 Mauri, Emilio J
 Max
 Maxim, Petre
 Maya, Néstor
 Mazepa de Koval, Halyna
 Mazzei, Ana María
 Medina de Marturet, Diana
 Medina, Carlos
 Medina, Domingo
 Medina, Gladys
 Mejía, Ygnacio
 Mejías, Mauro
 Melbye, Fritz Siegfred Georg
 Méndez Osuna, Elbano
 Méndez, Consuelo
 Mendoza, Carlos
 Mendoza, Esteban
- Meneses, Gladys
 Meneses, José Rafael
 Merchán, Cristina
 Mérida, Manuel
 Micaela
 Michelangelli, Juan
 Michelena, Arturo
 Michelena, Juan Antonio
 Michelena, Julio Santos
 Miliani, Marcos
 Millán, Arturo
 Millán, Cándido
 Millán, Carmen
 Millán, Pedro
 Millán, Víctor
 Minumboc
 Mohamed, José
 Moleiro, Raúl
 Molina, Carlos Julio
 Molina, Eduardo
 Molina, Félix
 Molina, Loyda
 Molina-Pantin, Luis Simón
 Molinari, Óscar
 Mollard, Antonio
 Monasterios, Rafael
 Monclús, Vicente
 Monroy, Douglas
 Monsanto, Antonio Edmundo
 Monsanto, Bernardo
 Monteagudo, Mariana
 Montiel, Luis
 Montoya, José Eugenio
 Mora, José Alberto
 Morales, Elsa
 Morales, Pedro
 Morantes, Marisela
 Morantes, Marisela
 Morène
 Moreno Dbeiss, Enrique
 Moreno, Édgar
 Moreno, Genaro
 Moreno, Nerio
 Moreno, Salvador
 Morera, Gabriel
 Morisot, Auguste
 Moros, J.J.

Morrison, John
 Morris Myers, Henry
 Mouls, señores
 Moya, Antonio
 Mujica, Alexis
 Mujica, Manuel Vicente
 Müller, Johann Heinrich
 Mundaray, Ismael
 Mützner, Samys
 Muu Blanco

. . . N

Nadal, Emiliana de
 Naím, Abel
 Nan
 Narváez, Francisco
 Narváez, José Lorenzo
 Nascimento, Juan
 Nathans, Samuel J.
 Navarro y Cañizares, Miguel
 Navarro, Juan José
 Navarro, Pascual
 Nechoumov, Vladimir
 Nedo M.F.
 Neun, Henrique
 Newton, Hugo
 Niño, Carmelo
 Ninón
 Noet, León
 Noguera, Luis
 Novoa, María Teresa
 Núñez, Isidro
 Núñez, María Elena
 Núñez, Rubén

. . . O

Obregón, Luis Carlos
 Obregón, Roberto
 Ocante, Aracelis
 Ochoa, Nela
 Ogaz, Dámaso
 Ogura, Chieco
 Ojeda, Juan Lucas
 Oliveros, Jesús María
 Olivieri, Ligia
 Oñate y Juárez, Julián
 Oramas, Alirio

Oramas, Sandro
 Ordaz, Luis
 Orozco, Trino
 Ortega, Santos
 Osorio Velasco, Manuel
 Osuna, Justo
 Otero, Alejandro
 Otero, Carlos
 Otero, Manuel

. . . P

Pacheco Rivas, Julio
 Padrón, Abilio
 Padrón, Faustino
 Padroni, Onofre
 Páez del Nogal, José
 Páez Pumar, Mercedes
 Páez, Ramón
 Pagazani, Gazniella
 Paillet, Arnaud
 Pájaro
 Palacios, Alirio
 Palacios, Eloy
 Palacios, Luisa
 Pancho
 Pantin, Anita
 Paolini, Ramón
 Paolo
 Parada, Belén
 Parada, Miguel Ángel
 Pardo, Mercedes
 Parra, Edison
 Parra, Oswaldo
 Pearsall, Alva
 Pedemonte, Max
 Peli
 Pellegrino, Óscar
 Peña, Ángel
 Peña, Jorge
 Peña, Rolando
 Perdomo, Félix
 Pereyra, Freddy
 Pérez Avilán, Tomás
 Pérez de Luna, Josefa
 Pérez Guevara, Gloria
 Pérez Mujica, Andrés
 Pérez, Armando

Pérez, Celso
 Pérez, Francisco Edmundo
 Pérez, José Rosario
 Pérez, Manuel
 Pérez, Manuel Silvestre
 Pérez, Mary Carmen
 Pérez, Rafael
 Pérez-Luna, Alexis
 Perna, Claudio
 Perozo, Esther
 Peterson, E.
 Petrovsky, Iván
 Picón Grillet, Juan de Dios
 Pimentel, Nicolás
 Piñero, Elena Margarita
 Piney, Manuel
 Pino, Rafael Antonio
 Pinottini, Juan Bautista
 Pinto, Abdón
 Pintor A.F.
 Pintor de los Villasana
 Pintos, Ariel
 Piquer, Nicolás
 Pissarro, Camille
 Pizzani, Jorge
 Pizzo, José
 Plaza, Beatriz
 Pol, Santiago
 Poleo, Héctor
 Poleo, Luis
 Poletto, Santiago
 Pont, María
 Porras, Francisco
 Porter, Robert Ker
 Poveda, Carlos
 Pozo, Renate
 Prada, Carlos
 Prada, Francisco Elías
 Prieto, César
 Puche, Carlos Eduardo
 Puche, Wladimir
 Puchi Fonseca, Manuel Ángel
 Puente, Roberto
 Puerto, Juan José Tadeo del
 Pujol, Adrián

. . . Q

Quilici, Pancho
 Quiñones, Azalea
 Quiñones, Marco Tulio
 Quintana Castillo, Manuel
 Quintana, Carlos
 Quintana, Óscar
 Quintanilla, Luis Felipe
 Quintero, José Antonio
 Quintero, Nerio Darío

. . . R

Racz, Ladislao
 Rada Mendoza, Felipe
 Rada, José de la Merced
 Raf
 Ramírez, Alfredo
 Ramírez Dalla, Boris
 Ramírez, Roland
 Ramos Giugni, Ángel
 Ramos, Luis Beltrán
 Ras
 Rasco, Félix
 Ravelo, Juvenal
 Raventos, Jorge
 Rawlinson del Campo, Luis
 Ray
 Ray Mar
 Razetti, Ricardo
 Régulo
 Remstedt, Juan
 Rengifo, César
 Requena, José
 Retemeyer, Meinhard
 Reverón, Armando
 Rey, Próspero
 Reyes, Sydia
 Ribas Dávila, María Isabel
 Ribé, Enriqueta
 Richter, Luisa
 Ríos, Victoriano de los
 Rivas, Bárbaro
 Rivero Oramas, Rafael Antonio
 Rivero Sanavría, Carlos
 Rivero, Ilvio José
 Robert, H.
 Rocca Brito, Luis

Rodríguez Flegel, Pedro Emilio
 Rodríguez Rendón, José Fermín
 Rodríguez, Alirio
 Rodríguez, Carlos Eduardo
 Rodríguez, Hernán
 Rodríguez, Juan Carlos
 Rodríguez, Rodrigo
 Rodríguez, Víctor
 Rojas, Antonio María
 Rojas, Carlos Germán
 Rojas, Cleto
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Denia
 Rojas, Gloria
 Rolando, Maruja
 Römer, Margot
 Römer, Rafael
 Romero, Daniel
 Romero, Luis
 Rondón, Emilita
 Rosales, José Gerardo
 Rosales, Rafael
 Rossi, Vitaliano
 Rosti, Pál
 Roux, Alfonso
 Rovaina, Julio César
 Roversi, Julio
 Rovert, Francisco
 Russo, Octavio

. . . S

Salamanqués, Mirna
 Salas, Jorge
 Salas, José Antonio
 Salas, Julio
 Salas, Rafael
 Salas, Tito
 Salazar Delfino, Marcos
 Salazar, Andrés
 Salazar, Braulio
 Salazar, Felicinda
 Salazar, Francisco
 Salazar, Leonardo
 Salazar, Luis
 Salazar, Solange
 Salmerón, Luis

Salvá, José
 Salvatore, Rafael
 Sambrano, Trinidad
 Sánchez Vegas, Carlos
 Sánchez, Antolín
 Sánchez, Édgar
 Sánchez, Francisco
 Sánchez, José Ramón
 Sánchez, Juan Félix
 Sánchez, Raúl
 Sandoval, Federico
 Sandoval, Pedro
 Sanguino, Roger
 Sanoja, Miguel
 Santana, Raúl
 Sardá, Enrique
 Sardá, José
 Savino, Irene
 Scannone, Margarita
 Schafer, Annabella
 Schlageter, Eduardo
 Schlageter, Pius
 Schmidt, Teófilo
 Schoning Otto
 Schuster, Harry
 Scotto, Luigi
 Segall, Thea
 Seixas, José
 Seka
 Sempere, Vicky
 Sequera, Fabiola
 Sersa, Vladimir
 Sierra, Alexis de la
 Sigala, José
 Silva, Álvaro
 Silva, Rafael
 Silvestro, Domenico
 Sjöstrand, Óscar
 Skibicki, Miguel
 Smith, Shirley
 Solano, José Gregorio
 Solórzano Gómez, Ramón
 Solórzano, Francisco
 Solórzano, Manuel
 Sosa, Alfredo
 Sosa, Antonieta
 Sosa, Carlos

xliv

Sosa, Joaquín
Sotillo, Álvaro
Soto, Jesús
Soto, Manuel S.
Soto, Margarita
Soto, Ofelia
Spalding y Searles
Spence, James Mudie
Stapler, Guillermo
Steuer, Jorge
Stone, William
Streuli, Roland
Suárez, Narciso
Subero, Oswaldo
Sujo, Glenn
Sulbarán, Josefa
Syers Piar, Roberto
Szinetar, Vasco
Sznajderman, Marius

. . . T

Tagliafico, Pedro
Tallian, María
Talmor, Lihie
Teats y Cross
Télliz, Javier
Tello, Gisela
Terán, Navor
Terán, Pedro
Tezara, Leonardo
Thomas, Charles H.
Thomas, Joseph
Tinedo, José del Carmen
Tofano, Tecla
Toledo Tovar, Eulalio
Toro, Alejandro
Toro, Luis Felipe
Torras, María Teresa
Torres, Eloísa
Torres, Héctor
Torres, Mélida
Tour, Antonio
Tovar y Tovar, Martín
Tovar, María Luisa
Trombetta, María Teresa
Trómpiz, Virgilio

. . . U

Ubide, Maite
Ugalde, Juan Bautista
Ugarte, Dolores
Urbina, David
Urdaneta, Alberto
Urdaneta, Manuel Orángel

. . . V

Vaisman, Meyer
Valbuena, Lilia
Valdez, Francisco
Valencia, María
Valenzuela Silva, Santos
Valera, Nelson
Valera, Víctor
Valero, Fernando
Valero, Salvador
Vall, Jorge
Vallmitjana, Abel
Van Dalen, Patricia
Van Lansberge, Henrique
Varela, Abigail
Vargas, Edmundo
Vargas, Rafael
Vargas, Viviano
Vásquez Brito, Ramón
Vásquez, Félix
Vásquez, Óscar
Vegas, Federico
Vegas, Toña
Vegas, Wolfgang
Venegas, Gipsy
Vengoechea, Julio
Ventrillon-Horber, Charles
Vera León, José María
Vera, Eduardo
Veraméndez, Dionisio
Verenzuela, Oswaldo
Verkaik, Kees
Vestrini, Renzo
Vicente Gil, Victoriano de
Vidal Fourset, Miguel
Vidal Orozco, Marcelo
Vielma Vielma, José Ignacio
Vigas, Oswaldo
Vila i Prades, Julio

Villamizar, Luis
Villaparedes, Esteban
Villaruel, Freddy
Villasmil V., Pedro
Villasmil, Edwin
Vitanza, Mara
Vivas Arias, Ángel
Vivas, Sandra
Vogeler, Memo
Volker, Jorge
Von Dangel, Miguel
Von Scholten, Frederick
Vráz, Enrique Stanko

. . . W

Wamprechts, Fernando
Wenemoser, Alfred
Weykopf, Adolfo
Wickham, Henry Alexander
Winckelmann, Eduardo
Winckelmann, Federico
Wolterbeck, Edmundo

. . . Y

Yanes, Ana María
Yeni

. . . Z

Zabala, María
Zabaletta, Wladimir
Zajac, Gustavo
Zaléz, Ernesto
Zapata, Pedro León
Zerpa, Carlos
Zerpa, Pedro
Zitman, Cornelis
Zuloaga, Elisa Elvira

Las siglas que firman cada una de las entradas del Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela son explicadas en el siguiente listado de colaboradores. En algunos casos se trata del autor de la entrada, mientras que en otros se refiere al investigador que adelantó los trabajos para su elaboración, ya sea en cuanto a recopilación documentada y/o bibliográfica o en cuanto al esbozo preliminar de su redacción (ver páginas xxxiii-xxxiv).

AAR	Aurimar Alonzo Ramírez	HC	Holanda Castro
AB	Alexia Beracasa	IMV	Isabel Martins Viera
AFF	Abraham Fernández Fuentesvilla	IT	Ildemaro Torres
AMZ	Ana María Zoghby	JCLQ	Juan Carlos López Quintero
AS	Alejandro Salas	KCh	Katherine Chacón
BDE	Berenice Daes de Etedgui	LAD	Luis Ángel Duque
CA	Cordelia Arias	LD	Luis Duarte
CADP	Carmen Alicia Di Pascuale	LeR	Leonardo Reyes
CB	Cruz Barceló	LMR	Luis Miguel Rodríguez
CFD	Carlos F. Duarte	LÑ	Lennys Ñaño
CL	Cristina Ledos	LR	Lidia Rebrij
CM	Claudia Marchiodi	LW	Lida Worwa
CMB	Carlos Maldonado Burgoín	MACA	María Alejandra Calzadilla
CT	Claudia Track	MAGA	María Antonia González Arnal
DJ	Dalia Jaén	MBM	Marinelly Bello Morales
DRC	Daniel Ramírez Carrillo	MC	Manuel Capote
EG	Ernesto j. Guevara	MCa	Mariela Casal
ENA	Esmeralda Niño Araque	MCan	Matilde Cánepa
EPP	Esther Perozo Pino	MCar	Marvelis Carvajal
FH	Félix Hernández	MCh	Mariam Chakiba
FS	Félix Suazo	MCT	Marian Caballero Torres
GA	Gabriel Ataíde	MD	Marisol Domínguez
GAM	Gloria Alejandra Monasterios	ME	Milagros Escobar
GBB	Guillermo Borges Bolívar	MEC	María Eugenia Carrasquel
GDA	Giovanna D'Aquino	MEM	María Eugenia Maggi
GPS	Gustavo Pérez Suárez	MER	María Eugenia Rivas
GPV	Generoso Pellicer Vergara	MES	María Eugenia Sánchez
GY	Gladys Yunes	MGC	Milagros González Cebollada

xlvi

- ML** Marina Levy
- MLC** Margarita Lamas Conde
- MLL** María Luisa Llorante
- MLN** María Leis Núñez
- MLZ** María Luisa Zing
- MM** Melanie Monteverde
- MMHR** Meral Margarita Hernández Rodríguez
- MPM** Minerva Puertas Martínez
- MTH** María Teresa Hernández
- MVSB** María del Valle Suárez Brito
- NB** Néstor Balsa
- OL** Olga López
- PM** Paula Martínez
- RC** Reyes Cevallos
- RE** Roberto Echeto
- REG** Roldán Esteva-Grillet
- RG** Rigel García
- RIM** Rosana Ianniello Mari
- RS** Rosa Sánchez
- SCa** Sonia Casanova
- SeC** Sergio Carrasquel
- SG** Silvia Gómez
- SH** Santos Himiob
- TR** Tomás Rodríguez
- TS** Teresa Soutiño
- VA** Verónica Agustí
- WA** Willy Aranguren
- WNA** William Niño Araque
- YL** Yuri Liscano
- YS** Yoligma Santaella

A continuación se enumeran las abreviaciones empleadas en el *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* junto con se enunciado completo.

- “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”**
 “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país, con muchas curiosidades indígenas y extranjeras”, Universidad de Caracas-Instituto Tovar, Caracas
- Academia de Bellas Artes**
 Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas (se convierte en Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en 1936)
- Academia de San Fernando**
 Real Academia de Nobles Artes de San Fernando (1744-1873); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1873 en adelante), Madrid
- ACAF**
 Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- ACEPJ**
 Asociación de Creyentes en la Extradición de Pérez Jiménez
- ADAC**
 Association pour le Développement de l’Animation Culturelle (Asociación para el Desarrollo de la Animación Cultural)
- AEV**
 Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas
- AGI**
 Alliance Graphique International (Alianza Gráfica Internacional)
- AGN**
 Archivo General de la Nación, Caracas
- Agpa**
 Artes Gráficas Panamericanas
- AIAP**
 Asociación Internacional de Artes Plásticas, UNESCO
- AIC**
 Académie Internationale de la Céramique (Academia Internacional de la Cerámica), Ginebra, Suiza
- AICA**
 Asociación Internacional de Críticos de Arte, Caracas
- Alcasa**
 Aluminios del Caroní Sociedad Anónima
- ANDA**
 Asociación Nacional de Anunciantes
- ANDAC**
 Asociación Nacional para la Difusión del Arte y la Cultura
- ANIMA**
 Association of New Interactive Media Artist (Asociación de Artistas de Nuevos Medios Interactivos)
- APAC**
 Asociación de Periodistas para el Arte y la Comunicación, Caracas
- APEV**
 Asociación de Pintores y Escultores de Venezuela
- Aproa**
 Asociación Protectora de Animales, Caracas
- APUCV**
 Asociación de Profesores de la UCV
- APULA**
 Asociación de Profesores de la ULA
- Armitano**
 Ernesto Armitano Editor / Armitano Editores
- Asocico**
 Asociación Civil de Cooperación Social del Ministerio Público, Caracas
- Asovac**
 Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, Caracas
- Atausibo**
 Asociación de Trabajadores Administrativos y Técnicos de la USB
- AVAAC**
 Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, Caracas
- AVAF**
 Asociación Venezolana de Artes del Fuego, Caracas

AVAP	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, Caracas (excepto cuando se indique alguna de sus seccionales regionales)	BN	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Caracas
AVAPI	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Independientes, Caracas	BTV	Banco de los Trabajadores de Venezuela
Avecofa	Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica y Afines, Caracas	Cadafe	Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico
Avef	Asociación Venezolana de Fotógrafos	CAF	Corporación Andina de Fomento
AVP	Asociación Venezolana de Periodistas	CAMLB	Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez
Banap	Banco Nacional de Ahorro y Préstamo	CANTV	Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Caracas
Banfocove	Banco de Fomento Comercial de Venezuela, Barquisimeto	Carimos	Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios
BCV	Banco Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique su sede en Maracaibo)	CAVN	Compañía Anónima Venezolana de Navegación
BID	Banco Interamericano de Desarrollo	CCSIS	Creative Community Seriously I Swear (Comunidad Creativa En Serio te lo Juro)
Bienal Bárbaro Rivas	Bienal Nacional de Arte Popular Bárbaro Rivas, Museo de Petare	CDCH	Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, UCV
Bienal Christian Dior	Bienal de Artes Visuales Christian Dior	CEA	Centro de Estudios Avanzados, IVIC
Bienal de Guayana	Bienal Nacional de Arte de Guayana, Museo Soto	Ceagraf	Centro de Artes Gráficas, Universidad de San José de Costa Rica
Bienal Francisco Narváez	Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, Museo Francisco Narváez	Cedav	Centro de Investigaciones de las Artes Visuales, Barquisimeto
Bienal Salvador Valero	Bienal Nacional de Arte Popular Salvador Valero (hasta 1991); Bienal de Arte Popular Salvador Valero (a partir de 1993), Musaval	CEG	Centre d'Information Féminin et Familial (Centro de Información Femenina y Familiar)
Bienal TAGA	Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, TAGA	Cegra	Centro de Enseñanza Gráfica, Caracas
BIV	Banco Industrial de Venezuela	Celarg	Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
		Celcit	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Caracas

Cemic	Centro Municipal de Integración Cultural, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda	CNIT	Centre des Nouvelles Industries et Technologies
Cenal	Centro Nacional del Libro, Caracas	Cnous	Centre National d' Œuvres Universitaires (Centro Nacional de Obras Universitarias), París
Centro Georges Pompidou	Centre National d' Art Contemporain Georges Pompidou (Centro Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou), París	CNP	Colegio Nacional de Periodistas
Cepap	Centro Experimental para el Aprendizaje, UNESR	COAM	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Ceproaragua	Centro Profesional de Aragua, Maracay	Conac	Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (llamado Inciba antes de agosto de 1975)
Ceprocarabobo	Centro Profesional de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo	Conahotu	Corporación Nacional de Hoteles de Turismo
CETA	Centro Experimental de Talleres Artísticos, San Felipe	Conicit	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Caracas
Cevaz	Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo	Conlatingraf	Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica
CIAC	Centro Internazionale Artisti Contemporanei (Centro Internacional de Artistas Contemporáneos)	Consucre	Consejo Municipal del Distrito Sucre, Petare, Edo. Miranda
CIAM	Congreso Internacional de Arquitectura Moderna	Copan	Comité Organizador de los Juegos Panamericanos, Caracas
CIED	Centro de Investigación para la Educación y el Desarrollo, Caracas	Corpoandes	Corporación de los Andes, Mérida
CIHE	Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV	CRAF	Centro di Ricerca ed Archiviazioni della Fotografia (Centro de Investigación y Archivos de la Fotografía), Spilimbergo, Italia
Cinap	Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, GAN	Critven	Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela
Círculo Militar	Instituto Autónomo Círculo Militar de las Fuerzas Armadas, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)	Crous	Centre Régional d' Œuvres Universitaires (Centro Regional de Obras Universitarias), París
CIV	Colegio de Ingenieros de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)	CSB	Centro Simón Bolívar, Caracas
		CSCSJ	Centro Socio Cultural San Joaquín, San Joaquín, Edo. Carabobo
		CSE	Consejo Supremo Electoral, Caracas

I

- CSIC** Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
- CSJ** Corte Suprema de Justicia, Caracas (hoy TSJ)
- CTPJ** Cuerpo Técnico de la Policía Judicial
- CTV** Confederación de Trabajadores de Venezuela
- CVA** Centro Venezolano Americano, Caracas
- CVF** Corporación Venezolana de Fomento, Caracas
- CVG** Corporación Venezolana de Guayana, Puerto Ordaz
- CVN** Concejo Venezolano del Niño
- CVP** Corporación Venezolana del Petróleo
- DA** Diseñadores Asociados
- DIA** Diseñadores Industriales Asociados
- EAP** Entidad de Ahorro y Préstamo
- EDA** Escuela de Diseño y Artesanías, Ciudad de México
- EDC** Electricidad de Caracas
- Edelca** Electrificación del Caroní
- EFOFAC** Escuela de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas
- ELAC** Espace Lyonnais d'Art Contemporain (Espacio Lionés de Arte Contemporáneo)
- Ensal** Empresa Nacional de Salinas
- EPAD** Établissement Public pour l'Aménagement de La Défense (Entidad Pública para el Desarrollo de La Défense), La Défense, París
- Escuela Arturo Michelena** Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Valencia, Edo. Carabobo
- Escuela Cristóbal Rojas** Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas (1959-1985); Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas (1985 en adelante), Caracas
- Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas** Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas (llamada Academia de Bellas Artes antes de 1936; se convierte en Escuela Cristóbal Rojas en 1959)
- Escuela de San Fernando** Escuela Especial de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (dependencia de la Academia de San Fernando)
- Escuela Llotja** Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja, Barcelona, España (fundada en 1775 como Escola Gratuïta de Disseny, ha cambiado varias veces su nombre, siendo los cambios más importantes los de Escola Superior d'Arts, Indústries i Belles Arts en 1901 y Escola d'Arts i Oficis Artístics Llotja en 1940)
- Escuela Normal** Escuela Normal de Dibujo y Pintura de la Diputación Provincial, Caracas
- Escuela Superior de Artes Decorativas** Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), París
- Escuela Superior de Bellas Artes** Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (École Nationale Supérieure des Beaux Arts), París
- Faces** Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, UCV
- FAMA** Fondo de Aportes Mixtos a las Artes, Fundación Polar
- FCE** Fondo de Cultura Económica
- Fedecámaras** Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción

- FIA**
Feria Iberoamericana de Arte, Caracas
- FIAC**
Feria Internacional de Arte Contemporáneo,
París
- FIAL**
Feria Internacional de Arte Latinoamericano
- FITC**
Festival Internacional de Teatro de Caracas
- FMI**
Fondo Monetario Internacional
- FNAC**
Fondation Nationale des Arts Contemporaines
(Fundación Nacional de las Artes Contem-
poráneas)
- Fogade**
Fondo de Garantía de los Depósitos Bancarios,
Caracas
- Foncine**
Fondo de Fomento Cinematográfico
- Fondec**
Fondo de Estímulo a la Creación
- Fondene**
Fondo para el Desarrollo de Nueva Esparta,
Pampatar, Edo. Nueva Esparta
- Fonpres**
Fondo de Previsión Social de los Ingenieros,
Arquitectos y Afines, CIV
- Fundación Boulton**
Fundación John Boulton, Caracas
- Fundación Cisneros**
Fundación Patricia Phelps de Cisneros,
Caracas
- Fundación John Simon Guggenheim**
John Simon Guggenheim Memorial Founda-
tion, Nueva York
- Fundación Mendoza**
Fundación Eugenio Mendoza, Caracas
- Fundación Solomon Guggenheim**
Solomon R. Guggenheim Foundation,
Nueva York
- Fundacultura**
Fundación Larense para la Cultura,
Barquisimeto
- Fundaimagen**
Fundación para una Mejor Imagen
- Fundalibro**
Fundación para la Promoción del Libro,
Caracas
- Fundarte**
Fundación para la Cultura y las Artes del
Municipio Libertador, Caracas
- Fundasab**
Fundación Sociedad Amigos de Barquisimeto,
Barquisimeto
- Fundayacucho**
Fundación Gran Mariscal de Ayacucho,
Caracas
- Fundef**
Fundación de Etnomusicología y Folklore,
Caracas
- Fundesba**
Fundación para el Desarrollo de las Bellas
Artes, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- Funres**
Fundación para el Rescate del Acervo Docu-
mental de Venezuela
- GAES**
Galería de Arte del Estado Sucre, Cumaná
- Galería Ángel Boscán**
Galería Universitaria de Arte Ángel Boscán,
UCV
- Galería Braulio Salazar**
Galería Universitaria Braulio Salazar, UC
(llamada Sala Braulio Salazar antes de 1980)
- Galería Tito Salas**
Galería Tito Salas, Fundación José Ángel
Lamas, Petare, Edo. Miranda
- GAN**
Galería de Arte Nacional, Caracas
- IBBY**
International Board on Book for Young People
(Organización Internacional para el Libro Ju-
venil), Zúrich, Suiza
- IBM**
International Business Machines Corporation
(Corporación Internacional de Máquinas
para Negocios)

ICCROM	International Centre for Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales), Roma	Intevep	Instituto Tecnológico Venezolano del Petróleo
ICP	International Center of Photography (Centro Internacional de Fotografía), Nueva York	Ipasme	Instituto de Previsión y Asistencia Social para el Personal del Ministerio de Educación
IDC	Instituto de Diseño de Caracas	IPC	Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas
Iddar	Instituto de Diseño Daria, Caracas	Ipostel	Instituto Postal Telegráfico de Venezuela
IDEA	Instituto de Estudios Avanzados, Sartenejas, Edo. Miranda	IPSFA	Instituto de Previsión Social de las Fuerzas Armadas, Caracas
IED	Instituto Europeo de Diseño	IUESAPAR	Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas
IESA	Instituto de Estudios Superiores de Administración, Caracas	IUMPM	Instituto Universitario para el Mejoramiento Profesional del Magisterio, Caracas
Inavi	Instituto Nacional de la Vivienda	IUNP	Instituto Universitario de Nuevas Profesiones, Caracas
Incanal	Instituto Nacional de Canalizaciones, Caracas	IUPC	Instituto Universitario Pedagógico de Caracas
INCE	Instituto Nacional de Cooperación Educativa	IUTI	Instituto Universitario de Tecnología Industrial
Inciba	Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Caracas (se convierte en Conac en 1975)	IVCA	Instituto Venezolano Cubano de la Amistad, Caracas
Incudef	Instituto de Cultura del Estado Falcón, Coro	IVIC	Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Altos de Pipe, Edo. Miranda
IND	Instituto Nacional de Deportes, Caracas	IVP	Instituto Venezolano de Petroquímica, Caracas
Ingres	Instituto Gráfico Especializado	IVR Mazzega	Industrie Vetrarie Riunite Mazzega (Asociación de Industrias del Vidrio Mazzega)
INH	Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas	LAC	Laboratorio de Arte Contemporáneo, Caracas
Inparques	Instituto Nacional de Parques	Los Espacios Cálidos	Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas
Instituto Federico Brandt	Instituto de Artes Federico Brandt, Caracas	LUZ	La Universidad del Zulia, Maracaibo
Instituto Neumann	Instituto de Diseño de la Fundación Neumann, Caracas		

MAAA	Museo de Arte Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa	MIT	Massachusetts Institute of Technology (Instituto Tecnológico de Massachusetts), Estados Unidos
MAC	Ministerio de Agricultura y Cría	MOCHA	Museum of Contemporary Hispanic Art (Museo de Arte Hispánico Contemporáneo), Nueva York
MACC	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (se convierte en el MACCSI en 1991)	MOMA	Museum of Modern Art (Museo de Arte Moderno), Nueva York
MACCSI	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber	Monte Ávila	Monte Ávila Editores / Monte Ávila Latinoamericana
MACMMA	Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (llamado Museo de Arte de Maracay antes de 1993)	MRE	Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas
MACU	Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná	MRI	Ministerio de Relaciones Interiores, Caracas
Maczul	Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo	Mujabo	Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas
Mamja	Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta	Musaval	Museo de Arte Popular de Occidente Salvador Valero, Trujillo (llamado Museo de Arte Popular de Trujillo antes de 1976)
MAO	Museo Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada hasta 1990 y MAVAO hasta 1994)	Museo Cruz-Diez	Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas
MAS	Movimiento al Socialismo	Museo de Ciudad Bolívar	Museo de Ciudad Bolívar en la Casa del Correo del Orinoco
MAVAO	Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada antes de 1990; se convierte en el MAO en 1994)	Museo de Petare	Museo de Arte Popular de Petare, Edo. Miranda
MBA	Museo de Bellas Artes, Caracas	Museo Emilio Boggio	Museo Emilio Boggio, Consejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
ME	Ministerio de Educación, Caracas	Museo Francisco Narváez	Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
MERC	Media Equipment Resource Center	Museo Guggenheim	Solomon R. Guggenheim Museum
Mercosur	Mercado Común del Sur	Museo Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid
MGM	Metro Goldwyn-Mayer Incorporated	Museo Soto	Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar

- MVR**
Movimiento V República
- NASA**
National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio)
- NMPP**
Nouvelles Messageries de la Presse Parisiennes (Nuevas Mensajerías de la Prensa Parisina)
- OCEI**
Oficina Central de Estadística e Informática, Caracas
- OCI**
Oficina Central de Información, Caracas
- OEA**
Organización de Estados Americanos
- ONU**
Organización de las Naciones Unidas
- OPEP**
Organización de Países Exportadores de Petróleo
- ORTF**
Office de Radiodiffusion-Télévision Française (Oficina de la Radiodifusión y Televisión Francesas), París
- PCV**
Partido Comunista de Venezuela
- Pdvsa**
Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima, Caracas (excepto cuando se indique algunas de sus sedes en el interior)
- Pequiven**
Petroquímica de Venezuela
- Prodisegno**
Asociación Prodisegno, Caracas
- PRP**
Partido Republicano Progresista
- RCTV**
Radio Caracas Televisión
- RDA**
República Democrática Alemana
- Saaur**
Sociedad de Amigos de la Arquitectura y Urbanismo, Puerto La Cruz
- SACAP**
Sociedad de Amigos de la Cultura y las Artes Portuguesas
- Sala Braulio Salazar**
Sala de Exposiciones Braulio Salazar, UC (se convierte en Galería Braulio Salazar en 1980)
- Sala Cadafe**
Sala Cadafe, MACCSI, extensión este
- Sala CANTV**
Sala de Exposiciones CANTV, Caracas
- Sala Ipostel**
Sala Ipostel, MACCSI, extensión oeste
- Sala Mendoza**
Sala de Exposiciones, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas
- Sala RG**
Sala Rómulo Gallegos, Celarg
- Sala Sidor**
Sala de Arte Sidor, Puerto Ordaz
- Salón Aragua**
Salón Nacional de Arte de Aragua
- Salón Arturo Michelena**
Salón Anual de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena / Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- Salón Cervecería de Oriente**
Salón Nacional Cervecería de Oriente: Arte Ingenuo, Pintura y Talla Populares (1988); Salón Cervecería de Oriente: Arte Ingenuo, Pintura y Talla Populares (1993), Barcelona y Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
- Salón de Artistas Franceses**
Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, París (llamado Salón Oficial de Arte Francés antes de 1881)
- Salón del INH**
Salón del Instituto Nacional de Hipódromos
- Salón D'Empaire**
Salón D'Empaire de Pintura, Maracaibo
- Salón Fondene**
Salón Anual de Artes Fondene (1975-1978); Salón Nororiental de Arte Fondene (1984-1987); Salón de Arte Fondene (1988-1994)

Salón Juan Lovera	TET
Salón de Artes Visuales Juan Lovera (1972-1996); Salón de Caracas Premio Municipal de Artes Visuales Juan Lovera (1997 en adelante), Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas	Taller Experimental de Teatro, Caracas
Salón Julio T. Arze	TSJ
Salón Oficial de Arte Julio Teodoro Arze, Barquisimeto	Tribunal Supremo de Justicia, Caracas (antigua CSJ)
Salón Oficial	UBL
Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, MBA	Universidad Bíblica Latinoamericana
Salón Pirelli	UC
Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, MACCSI	Universidad de Carabobo, Valencia
Salón Planchart	UCAB
Salón Anual de Pintura de A. Planchart y Cía, Caracas	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas
Seniat	Ucat
Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria	Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal
Sidor	Ucla
Siderúrgica del Orinoco, Ciudad Bolívar	Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto
SIP	UCLA
Sociedad Interamericana de Prensa	Universidad de California, Los Ángeles
Sivensa	UCV
Siderúrgica Venezolana Sociedad Anónima	Universidad Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se señale otro de sus núcleos)
SNTP	UDO
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, Caracas	Universidad de Oriente
Sociedad Colombiana	UIT
Colombian Association for Agricultural and other Purposes	Unión Internacional de Telecomunicaciones, Ginebra, Suiza
Somart	UJMV
Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos, Ciudad de México	Universidad José María Vargas, Caracas
TAGA	ULA
Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas	Universidad de los Andes, Mérida (excepto cuando se indique su núcleo de San Cristóbal)
Taippa	UNA
Taller de Investigación y Producción de Papel Artesanal	Universidad Nacional Abierta, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)
TAR	UNAM
Taller de Arte Realista	Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México
TAU	Unavid
Taller Audiovisual Universitario	Unidad de Artes Visuales y Diseño, ULA
TEAF	UNE
Taller Escuela Arte y Fuego, Caracas	Unión Nacional de Estudiantes
	UNEFM
	Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Coro

Ivi

- Unellez**
Universidad Experimental de los Llanos Occi-
dentales Ezequiel Zamora, Barinas y Guanare
- UNESCO**
United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization (Organización de las
Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia
y la Cultura)
- UNESR**
Universidad Nacional Experimental Simón
Rodríguez
- UNET**
Universidad Nacional Experimental del
Táchira, San Cristóbal
- Unimet**
Universidad Metropolitana, Caracas
- Universidad de Caracas**
Real y Pontificia Universidad de Caracas (se
convierte en la UCV en 1826)
- UPEL**
Universidad Pedagógica Experimental Liber-
tador (conformada por 8 institutos entre los
que se cuentan el Instituto Pedagógico de
Caracas, el Instituto Pedagógico de Barquisi-
meto y el IUMPM)
- URCO**
Universidad Regional Centro Universal
- URSS**
Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
- USB**
Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Edo.
Miranda (excepto cuando se indique núcleo
del litoral, Naiguatá, Edo. Vargas)
- USM**
Universidad Santa María, Caracas
- VIASA**
Venezolana Internacional de Aviación Sociedad
Anónima
- WCC**
World Craft Council (Consejo Mundial de
Artesanía)
- YMCA**
Young Men's Christian Association (Asocia-
ción Cristiana de Jóvenes)